



cinema
dessert

Associazione Culturale Cineclub Cinema Dessert
cinemadessert@tiscali.it – 340 3668760



Comune di Arenzano
Assessorato alla Cultura

Da **lunedì 3 marzo 2008** il **cineclub Cinema Dessert** torna nelle sale del **Nuovo Cinema Italia di Arenzano**. Si parte con una serie di pellicole di sicura attrattiva. Protagonisti in questa rassegna, che dall'inverno traghetterà alla primavera, saranno ancora una volta film che hanno fatto la storia della cinematografia mondiale, affiancati quest'anno da cortometraggi, vere e proprie perle raccolte nel grande patrimonio autoriale dell'avanguardia, della sperimentazione, del documentarismo.

Un avvicinarsi di appuntamenti che si preannunciano ad ampio respiro, realizzati con il patrocinio del **Comune di Arenzano** ed il contributo della **Cineteca Griffith di Genova**: dal **Fellini** più onirico ("**8 e ½**") alla magistrale trasposizione letteraria (**Raoul Walsh** - "**Il nudo e il morto**"), dalla commedia all'italiana d'autore (**Ettore Scola** - "**Una giornata particolare**") al **Kusturika** sedotto dal magico microcosmo zingaresco ("**Gatto nero, gatto bianco**").

Due gli avvenimenti di menzione speciale; il primo, in collaborazione con la **Provincia di Genova**, in occasione della rassegna "Voci di donne", per il centenario dell'8 marzo, (**17 Marzo**), coinciderà con la proiezione di "**Alle cinque della sera**" della regista iraniana **Samira Makhmalbaf**: una cruda testimonianza sulla condizione femminile tuttora vigente in Afghanistan.

Il secondo (**12 Maggio**) sarà invece un tributo alla vicenda storico-sociale dei nativi americani, celebrato attraverso la rara pellicola "**Il nemico silenzioso**" di **H.B. Carver**: un reperto prezioso, risalente agli albori della cinematografia documentaria. Per riflettere e non dimenticare, ponendosi però un passo oltre alla retorica paludata; anzi vestendo questa, come ogni serata, con la partecipazione dai tratti informali con cui Cinema Dessert si è distinto fin dagli esordi. Novità di questa nuova iniziativa saranno le incursioni nel cortometraggio d'autore, con opere di grandi firme della sperimentazione (Hans Richter, Jean Mitry, Joris Ivens), attestate sulle posizioni più avanguardistiche del Cinema d'arte, che introdurranno i film in cartellone.

L'appuntamento è fissato a cadenza quindicinale,
il lunedì alle ore 21 (biglietteria aperta dalle 20.30),
presso la Sala 2 del Nuovo Cinema Italia di Arenzano (in Via Sauli Pallavicino)
Tessera per la rassegna: 3 Euro.
Ingresso gratuito

Calendario dei film di Marzo – Maggio 2008

Le proiezioni si terranno il lunedì (ore 21) presso la Sala 2 del Nuovo Cinema Italia.

Prima del film (eccetto il 17/3 e il 12/5) sarà proiettato un corto d'autore

Biglietteria aperta dalle ore 20.30

Tessera per la rassegna: 3 euro

Ingresso gratuito

3 Marzo - inaugurazione : "8 1/2" (Italia, 1963), Drammatico; *regia di Federico Fellini*

Tra onirismo e autobiografia, la crisi artistica ed umana di un regista che deve ritrovare se stesso e l'ispirazione. Vincitore di due Oscar (per i costumi e come miglior film straniero), il lungometraggio che basterebbe da solo a riassumere il genio di Fellini, qui anche sceneggiatore insieme a Pinelli, Flaiano e Rondi. Uno delle pellicole più belle di sempre.

cortometraggio: "Rhythmus 21" (Germania, 1921), Sperimentale; *regia di Hans Richter*

EVENTO SPECIALE – in collaborazione con La Provincia di Genova

17 Marzo - evento speciale "Voci di Donne": "Alle cinque della sera" (Iran/Francia, 2003), Drammatico; *regia di Samira Makhmalbaf*

Un ritratto senza illusioni dell'Afghanistan post-integralista, che affronta grandi temi (la condizione femminile, soprattutto, nel difficile quadro del nuovo corso democratico) dalla prospettiva della piccola gente. Poetica cruda, impegno sociale e taglio documentaristico, per una pellicola che cerca di conciliare visioni difformi attraverso lo sforzo di una ricercata equidistanza.

31 Marzo: "Gatto nero, gatto bianco" (Francia/Germania, 1998), Commedia; *regia di Emir Kusturika*

Brevi vicende e piccole poesie gitane s'intrecciano. Una giovane storia d'amore contrastato è il pretesto per mettere in scena tutto l'immaginario del Kusturika più vero, sgravato dai grandi temi: canti e balli, i tic dei mattoidi, iconoclastia religiosa, morti e resurrezioni di gente comune. Leone d'argento a Venezia per un gioiello lunatico della cinematografia.

cortometraggio: "Pioggia" (Olanda, 1929), Documentario; *regia di Joris Ivens*

14 Aprile: "Il nudo e il morto" (Usa, 1958), Guerra; *regia di Raoul Walsh*

Uno scorcio dalla *guerra nel pacifico*: un plotone di soldati statunitensi e gli uomini che lo comandano, alcuni con mano di ferro, altri con cameratismo. Possente rilettura del romanzo omonimo di Norman Mailer, in cui vengono fuse con grande abilità la forza epica del film d'azione e lo studio psicologico dell'uomo di fronte alla paura e al nemico. Un ritratto mirabile.

cortometraggio: "Un chien andalou" (Francia, 1929), Avanguardia; *regia di Luis Buñuel*

28 Aprile: "Una giornata particolare" (Italia, 1977), Drammatico; *regia di Ettore Scola*

La giornata particolare è quella del 6 Maggio 1938, data della visita di Hitler a Roma. Ma è anche il giorno in cui si consuma la fugace esperienza amorosa tra la casalinga *disperata* Antonietta e Gabriele, perseguitato dai fascisti poiché omosessuale. Semplicemente magistrali Mastroianni e Loren, alla loro dodicesima apparizione in coppia; ma anche musiche (Trovatoli) e sceneggiatura (Maccari).

cortometraggio: "Pacific 231" (Francia, 1949), Avanguardia; *regia di Jean Mitry*

EVENTO SPECIALE – in collaborazione con Il Comune di Arenzano

12 Maggio – evento speciale: "Il nemico silenzioso" (USA, 1929), Documentario sceneggiato; *regia di H.P. Carver*

Uno scorcio epico sulla vita dei nativi americani, oltre il tramonto di un crudele destino. Una tribù indiana del Canada (Temagami Forest Reserve, Ontario), di fronte al dramma della carestia deve intraprendere una scelta dolorosa: restare nei luoghi della tradizione e degli antenati, oppure migrare in cerca di cibo e di nuove opportunità. Un semplice intreccio per una pagina toccante (ed eloquente) di cinedocumentarismo.